ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
(протокол № 1 от 30 августа 2023 года)

секретарь Педагогического Совета
_____ Г.Н. Иванова

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 73/1- ОД от
30 августа 2023 года

директор ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ»
_____А.В. Меньшикова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧОУ "ЧШ ЦОДИВ", Меньшикова Анна Владимировна, ДИРЕКТОР **08.08.23** 16:56 (MSK) Сертификат 016858D70017AFD189486F6725B0866247

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ X-XI КЛАССОВ

наименование программы с указанием учебного предмета, курса, класса (ов)

Санкт-Петербург
год и место составления программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и

содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 10-11классах на изучение предмета отводится 5 часов в неделю, Суммарно изучение литературы в основной школе по программам среднего общего образования рассчитано на 340 часов.

Заочная форма обучения:

класс – 102 часа (аудиторная работа - 68 часов, самостоятельная работа – 62 часа, консультации – 2 часа, написание полугодовых диагностических работ – тестовых заданий, размещенных на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://new.vsdo.ru) - 4 часа);

класс – 102 часа (аудиторная работа - 68 часов, самостоятельная работа – 62 часа, консультации – 2 часа, написание полугодовых диагностических работ – тестовых заданий, размещенных на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://new.vsdo.ru) - 4 часа);

Очно-заочная форма обучения:

класс – 102 часа (аудиторная работа - 68 часов, самостоятельная работа – 64 часа, консультации – 2 часа);

класс – 102 часа (аудиторная работа - 68 часов, самостоятельная работа – 64 часа, консультации – 2 часа);

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.
И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».
Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.
Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др.
А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.
Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».
Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.
Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие
М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьева, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.
Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.
Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.
Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…») и др.
Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.
Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.
Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

– сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

– осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

– принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

– готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

– готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

– умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

– готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

Патриотического воспитания:

– сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

– ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

– идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

Духовно-нравственного воспитания:

– сформированность нравственного сознания, этического поведения;

– способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

– осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

– ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

– осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

– стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Эстетического воспитания:

– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

– способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

– убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

– готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

Физического воспитания:

– сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

– потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

Трудового воспитания:

– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

Экологического воспитания:

– сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

– планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

– расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

Ценности научного познания:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

– саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

– внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

– эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

– социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

– **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

– устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

– определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

– разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

– вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

– развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) Базовые исследовательские действия:

– владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

– формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

– выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

– анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

– давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

– осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

– уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

– уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

– выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

– **3) Работа с информацией:**

– владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

– создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

– оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

– владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

– развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) Совместная деятельность:

– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

– выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

– оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

– предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

– осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

– самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

– давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

– расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

– делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

– оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) Самоконтроль:

– давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

– владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

– уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

– принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

– принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

– признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

– развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы

стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами

социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В 2023/2024 учебном году, в соответствии с пунктом 27.20 приказа Минпросвещения России от 23 ноября 2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» образовательная организация до 1 сентября 2025 г. может реализовывать учебный план соответствующего профиля обучения для обучающихся, принятых на обучение на уровень среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (в редакции приказа Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712).

Содержание и планируемые результаты рабочих программ по обязательным для непосредственного применения учебным предметам (русский язык, литература, история, обществознание, география, ОБЖ), уже включенным в учебный план 11 классов, приведены в соответствие с ФОП СОО.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

библиотечных систем.

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»				
	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат ”Паллада“» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"				
	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.				
	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.				
	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др.				
	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.				
	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“»				
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.				
	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.				
	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.				
	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)				
Итого по разделу					
Раздел 2. Литература народов России					
	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.				
Итого по разделу					
Раздел 3. Зарубежная литература					
	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.				
	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.				
	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору).Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.				
Итого по разделу					

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Развитие речи					
Подготовка и защита проектов					
Резервные уроки					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.				
	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.				
	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»				
	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.				
Итого по разделу					
Раздел 2. Литература XX века					
	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)				
	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	моём пути…», «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»				
	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.				
	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»				
	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»				
	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и др.				
	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…»,				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	«Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»				
	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…») и др. Поэма «Реквием»				
	Е. И. Замятин. Роман «Мы»				
	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)				
	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»				
	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.				
	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.				
	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»				
	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев.«Горячий снег»; В. В. Быков.«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»				
	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»				
	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д.Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.				
	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.				
	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)				
	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.				
	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)				
	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.				
	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.				
	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.				
	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.				
	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Итого по разделу					
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору).Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.				
Итого по разделу					
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю.				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
Итого по разделу					
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин.«Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.				
Итого по разделу					
Раздел 6. Литература народов России					
	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.				
Итого по разделу					
Раздел 7. Зарубежная литература					
	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.				
	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произ- ведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.				
Итого по разделу					
Развитие речи					
Подготовка и защита проектов					
Резервные уроки					
Консультации					
Тестиррование					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПАУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс

№ урока		Тема урока	Практическая работа	Форма контроля
Аудитор. работа	Самостоятельная работа			
1	2	3	4	5
Раздел 1. Литература второй половины XIX века				
А. Н. Островский. Драма «Гроза»				
	1)	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества		
1		Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"		
2		Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"		
3		Город Калинов и его обитатели		
4		Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие		
5		Драма «Гроза» в русской критике		
6		Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"		
7		Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"		
	2)	Драматическое новаторство А.Н.Островского		
	3)	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра		
	4)	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»		**ТЕСТ**
8		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»		
И. А. Гончаров. Роман «Обломов»				
	5)	История создания романа "Обломов". Особенности композиции		
9		Образ главного героя в романе "Обломов"		

1	2	3	4	5
10		Обломов и Штольц		
11		Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета		
12		Социально-философский смысл романа "Обломов"		
	6)	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»		
13		Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"		
14		Система образов в романе "Обыкновенная история"		
	7)	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"		
	8)	Продготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства		
	9)	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»		**ТЕСТ**
15		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»		
И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»				
	10)	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»		
16		Русское общество в романе "Отцы и дети"		
17		Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»		
18		Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"		
19		"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова		
20		Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова		
21		Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов		
22		Женские образы в романе "Отцы и дети"		
	11)	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.		
23		Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"		
24		Система образов романа "Дворянское гнзедо". "Тургеневская девушка"		
	12)	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"		
25		Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра		

1	2	3	4	5
26		Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы		
	13)	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств		
	14)	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»		
27		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»		**ТЕСТ**
Ф. И. Тютчев. Стихотворения				
	15)	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева		
	16)	Ф.И.Тютчев - поэт-философ		
28		Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева		
29		Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	Чтение наизусть	
30		Любовная лирика Ф.И.Тютчева		
31		Художественное своеобразие поэзии Тютчева		
	17)	Поэзия Тютчева и литературная традиция		**ТЕСТ**
32		Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева		
Н. А. Некрасов. Стихотворения				
	18)	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта		
33		Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	**Чтение наизусть**	
34		Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова		
	19)	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения		
35		Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	**Чтение наизусть**	
36		Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»		
37		Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”		
38		Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"		
39		Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"		

1	2	3	4	5
	20)	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"		
А. А. Фет. Стихотворения				
	21)	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»		
40		Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	**Чтение наизусть**	
41		“Вечные” темы в лирике А.А. Фета		
42		Философская проблематика лирики А. А.Фета		
	22)	Психологизм лирики А.А. Фета		
43		Особенности поэтического языка А. А.Фета	**Чтение наизусть**	
	23)	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция		
44		Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета		
	24)	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века		
	25)	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века		
А.К. Толстой Стихотворения				
45		Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого		
	26)	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого		
Н.Г. Чернышевский Роман				
	27)	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского		
46		Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"		
М. Е. Салтыков-Щедрин.				
	28)	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры		
47		«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»		
48		Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.		
49		Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева		
50		Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"		
	29)	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина		

1	2	3	4	5
	30)	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения		
	31)	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века		
	32)	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века		**ТЕСТ**
Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»				
	33)	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского		
	34)	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности		
51		Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»		
52		Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности		
53		Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»		
54		Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»		
55		Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»		
56		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе		
	35)	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»		
	36)	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»		
57		Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»		
58		Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»		
	36)	«Преступление и наказание» как философский роман		
59		Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		
60		Проблематика романа "Идиот"		
61		Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"		
	38)	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского		
62		Художественные открытия Ф.М. Достоевского		
63		Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского		
	39)	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»		

1	2	3	4	5
	40)	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»		
Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»				
	41)	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого		
64		На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"		
	42)	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения		
65		Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения		
66		Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»		
67		«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские		
68		Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах		
69		Андрей Болконский: поиски смысла жизни		
70		Духовные искания Пьера Безухова		
71		Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		
72		Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»		
	43)	Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа «Война и мир»		
73		Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»		
74		«Мысль народная» в романе «Война и мир»		
	44)	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого		
75		Русский солдат в изображении Толстого		
76		Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина		
77		Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало		
78		Москва и Петербург в романе «Война и мир»		
79		Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»		

1	2	3	4	5
	45)	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом		
	46)	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого		
	47)	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого		**ТЕСТ**
Н. С. Лесков. Рассказы и повести				
	48)	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя		
80		Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа		
	49)	Развитие речи Подготовка к сочинению [[по прозе второй половины XIX века]]		
А. П. Чехов. Рассказы				
	50)	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя		
81		Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова		
82		Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»		
83		Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»		
84		Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»		
	51)	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова		
	52)	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		
85		История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»		
86		Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»		
87		Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта		
88		Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани		
89		Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»		
	53)	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика		

1	2	3	4	5
90		Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору		
91		Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору		
	54)	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга		
92		Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра		
	55)	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"		
	56)	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века		
Раздел 2. Литература народов России				
93		Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)		
94		Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору		**ТЕСТ**
Раздел 3. Зарубежная литература				
Зарубежная проза второй половины XIX века				
95		Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения		
96		Зарубежная проза второй половины XIX века.Тематика, проблематика. Система образов		
97		Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)		
	57)	Письменный ответ на проблемный вопрос		
Зарубежная поэзия второй половины XIX века				
	58)	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики		
98		Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	**Чтение наизусть**	

1	2	3	4	5
99		Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору		
Зарубежная драматургия второй половины XIX века				
100		Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении		
101		Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга		
	59	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга		
102		Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века		**ТЕСТ**
	60	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века		
	61	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века		
	62	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме		
102	**62**	**ИТОГО**		

Консультации				
1		Внеклассное чтение [[«Любимые страницы литературы второй половины XIX века»]]		
2		Внеклассное чтение "В мире современной литературы"		

Повторение, обобщение (очно-заочная форма)				
	4	Повторение, обобщение		

Тестирование (заочная форма)				
	4	Тестирование на портале http://new.vsdo.ru		

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

класс

№ урока		Тема урока	Практическая работа	Форма контроля
Аудитор. работа	Самостоятельная работа			
1	2	3	4	5
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века				
А. И. Куприн. Рассказы и повести				
	1)	Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс		
	2)	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения		
1		Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.		
2		Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"		
3		Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций		
Л. Н. Андреев. Рассказы и повести				
	3)	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»		
4		Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории		
5		Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения		
6		Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»		
7		«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение		
	4)	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»		

1	2	3	4	5
	5)	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького		
М. Горький. Рассказы				
	6)	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя		
	7)	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения		
8		Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»		
9		«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение		
10		Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"		
	8)	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»		
11		Развитие речи Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»		
Стихотворения поэтов Серебряного века				
12		Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	**Чтение наизусть**	
13		Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов		
14		Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов		
15		Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)		
Раздел 2. Литература XX века				
И. А. Бунин. Рассказы				
	9)	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики		
16		Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины		
	10)	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина		
17		Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина		

1	2	3	4	5
18		Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина		
19		Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина		
А. А. Блок. Стихотворения				
	11)	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока		
20		Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины		
21		Особенности образного языка А.А.Блока	Чтение наизусть	
22		Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы		
23		Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала		
24		Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»		
Н.С. Гумилёв				
	12)	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева		
25		«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева		
26		Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева		
В. В. Маяковский. Стихотворения				
	13)	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта		
27		Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	**Чтение наизусть**	
28		Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	**Чтение наизусть**	
29		Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»		
30		Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»		
31		Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»		
С. А. Есенин. Стихотворения				
	14)	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений		

1	2	3	4	5
32		Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	**Чтение наизусть**	
33		Своебразие любовной лирики С.А.Есенина	**Чтение наизусть**	
34		История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы		
35		Жанр и композиция поэмы "Черный человек"		
36		Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"		
37		Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина		
О. Э. Мандельштам. Стихотворения				
	15)	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии		
38		Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама		
39		Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	**Чтение наизусть**	
40		Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама		
М. И. Цветаева. Стихотворения				
	16)	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта		
41		Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди		
42		Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой		
43		Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой		
	17)	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе		
А. А. Ахматова. Стихотворения				
	18)	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие таматики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта		
44		Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	**Чтение наизусть**	
45		Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта		

1	2	3	4	5
46		История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия		
47		Библейские мотивы в поэме "Реквием"		
48		Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	**Чтение наизусть**	
	19)	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему		
Е.И. Замятин				
	20)	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»		
49		«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.		
50		Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система		
Н.А. Островский. Роман				
	21)	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»		
51		Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа		
М. А. Шолохов. Роман-эпопея				
	22)	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра		
52		Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачеества		
	23)	Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»		
53		Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»		
54		Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»		
55		Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа		
	24)	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова		
	25)	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя		

1	2	3	4	5
56		Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.		
М. А. Булгаков. Романы				
	26)	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова		
57		История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе		
58		Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»		
59		Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»		
60		Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».		
61		Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»		
62		Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.		
	27)	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова		
А. П. Платонов. Рассказы и повести				
	28)	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя		
63		Особый тип платоновского героя		
64		Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова		
65		Самобытность языка и стиля А.П. Платонова		
А. Т. Твардовский. Стихотворения				
	29)	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и пробематика произведений автора		
66		Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского		
67		Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	**Чтение наизусть**	

1	2	3	4	5
68		Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта		
Проза о Великой Отечественной войне				
69		Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне		
	30)	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы		
70		Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе		
71		Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне		
	31)	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне		
А.А.Фадеев. Роман				
	32)	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел		
72		Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев		
В.О.Богомолов. Роман				
73		В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины		
Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения				
	33)	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне		
74		Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	**Чтение наизусть**	
	34)	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)		
Драматургия о Великой Отечественной войне.				

1	2	3	4	5
75		Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.		
Б. Л. Пастернак. Стихотворения				
	35)	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта		
	36)	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака		
76		Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	**Чтение наизусть**	
77		Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака		
	37)	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору		
78		Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения		
	38)	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"		
А.В. Вампилов				
	39)	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например,«Старший сын», «Утиная охота» и др.		
79		Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например,«Старший сын», «Утиная охота» и др.		
	40)	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.		
А. И. Солженицын. Произведения				
	41)	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя		
80		Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения		
81		Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»		

1	2	3	4	5
82		Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"		
	42)	Презентация проекта по литературе второй половины XX века		
В. М. Шукшин. Рассказы				
	43)	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя		
83		Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина		
84		Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина		
	44)	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина		
В. Г. Распутин. Рассказы и повести				
	45)	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни		
85		Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина		
86		Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина		
Н. М. Рубцов. Стихотворения				
	46)	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта		
87		Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии		
88		Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	**Чтение наизусть**	
И. А. Бродский. Стихотворения				
	47)	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта		
89		Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	**Чтение наизусть**	
90		Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	**Чтение наизусть**	
	48)	Своебразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского		
91		Развитие речи. Анализ лирического прозведения второй половины XX века		

1	2	3	4	5
В.С. Высоцкий				
92		Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого		
93		Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	**Чтение наизусть**	
	49)	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия		
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века				
Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы				
94		Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"		
	50)	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века		
94		Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века		
95		Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.		
	51)	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества		
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века				
Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения				
	52)	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта	**Чтение наизусть**	
	53)	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века		

1	2	3	4	5
96		Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века		
97		Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта		
	54)	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы		
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века				
Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы				
	55)	Развитие социально-психологической драмы во второй половины XX - начала XXI веков		
98		Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности		
	56)	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»		
Раздел 6. Литература народов России				
Рассказы, повести, стихотворения				
	57)	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте		
99		Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.		
	58)	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире		
Раздел 7. Зарубежная литература				
Зарубежная проза XX века				
100		Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения		
	59)	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов		
Зарубежная поэзия XX века				

1	2	3	4	5
	60)	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора		
101		Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века		
Зарубежная драматургия XX века				
	61	Обзор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.		
102		Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов		
	62	Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"		
102	**62**	**ИТОГО**		

Консультации				
1		Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне		
2		Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.		

Повторение, обобщение (очно-заочная форма)				
	4	Повторение, обобщение		

Тестирование (заочная форма)				
	4	Тестирование на портале http://new.vsdo.ru		

2023/2024 учебном году, в соответствии с пунктом 27.20 приказа Минпросвещения России от 23 ноября 2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» образовательная организация до 1 сентября 2025 г. может реализовывать учебный план соответствующего профиля обучения для обучающихся, принятых на обучение на уровень среднего общего

образования в соответствии с ФГОС СОО, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (в редакции приказа Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712).

Содержание и планируемые результаты рабочих программ по обязательным для непосредственного применения учебным предметам (русский язык, литература, история, обществознание, география, ОБЖ), уже включенным в учебный план 11 классов, приведены в соответствие с ФОП СОО.\

11 КЛАСС (2023/24 УЧЕБНЫЙ ГОД)

ПОУРОЧНОК ПЛАНИРОВАНИЕ (102 ч)

№ урока			Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
Лекция	Самостоятельная работа	Аттестация/ Консультация		
			Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Русская литература конца XIX — начала XX века (1890—1917)	Знакомятся с социально-политическими особенностями эпохи. Изучают особенности развития науки и культуры рубежа веков.
			Литературные направления: реализм,	Систематизируют и углубляют знания об особенностях историко-литературного процесса рубежа веков

			модернизм, крестьянские писатели	
3			Поэтические индивидуальности Серебряного века	Изучают особенности поэтических индивидуальностей Серебряного века (представителей символизма, акмеизма, футуризма, имажинизма)
	1		Поэтические индивидуальности Серебряного века	Изучают особенности поэтических индивидуальностей Серебряного века (представителей символизма, акмеизма, футуризма, имажинизма)
4			Как определить, к какому литературному направлению принадлежит творчество поэта? (ЛЗ)	Знакомятся с закономерностями и ключевыми чертами литературных направлений. Учатся выделять их в художественном тексте
			Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый)	Углубляют понятие о русском символизме. Знакомятся с индивидуальными и общими чертами прозаических текстов русских символистов
5			ЛЗ Тропы, фигуры	Систематизируют и углубляют знания о тропах и стилистических фигурах
			А.Блок. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь А.Блока. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.
			Эволюция лирического героя Блока. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения»	Изучают совокупность творчества А.Блока как единое лирическое произведение, трилогии
			Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства	Изучают символы, характерные для творчества Блока

			Россия в лирике Блока	Изучают эволюцию образа России в творчестве А.А.Блока
			Стихотворный размер. Рифма. Рифмовка (ЛЗ)	Систематизируют знания об основных стихотворных размерах (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест); изучают виды рифмовки (парная, кольцевая, перекрестная) и виды рифмы (мужская, женская)
			Анализ лирики Блока (ЛЗ)	Применяют навыки анализа лирических произведений на примерах стихотворений А.А.Блока
			Стихия революции в изображении А. А. Блока («Двенадцать»)	Изучают особенности авторского отношения к революции и идейно-художественное своеобразие воплощения темы
			Образы-эмблемы в поэме А. А. Блока «Двенадцать»	Знакомятся с основными образами-эмблемами поэмы (старый мир, новый мир, вечное)
			Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора	Изучают идейно-художественное своеобразие выбранного А.Блоком финала поэмы. Знакомятся с трактовками финала в критических трудах литературоведов XX и XXI вв.
			Как охарактеризовать художественную роль звукового ряда в произведении? (ЛЗ)	Систематизируют знания, касающиеся разновидностей звукописи. Рассматривают звуковые ряды различных лирических произведений, учатся анализировать их
			М. Горький. Жизнь и творчество. Романтический реализм раннего Горького («Старуха Изергиль»)	Изучают жизненный и творческий путь М Горького. Знакомятся с основными этапами творчества писателя. Изучают особенности романтического реализма на примере рассказа «Старуха Изергиль»
			Темы и герои рассказов «босяцкого цикла» («Макар Чудра»)	Знакомятся с темами и героями «босяцкого цикла» М.Горького
			Способы изображения конфликта в романтических рассказах Горького и рассказах «босяцкого цикла»	Изучают разные способы изображения конфликта в раннем творчестве М.Горького

			Чеховские традиции в драматургии М. Горького. Социальные типы в драме «На дне»	Сопоставляют драматурги. Чехова и драматургию Горького. Изучают социальные типы, изображенные М.Горьким в драме «На дне»
			Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей	Анализируют систему персонажей драмы М.Горького на дне с точки зрения их отношения к правде
			Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал произведения	Систематизируют знания о социальном и философском в драме. Анализируют особенности конфликта и финала произведения
			Как охарактеризовать финал эпического и драматического произведения? (ЛЗ)	Учатся давать характеристику финала произведения (на примере финала драмы М.Горького «На дне»)
			Идейно-художественное своеобразие романа М. Горького «Мать»	Знакомятся с историей создания и идейно-художественным своеобразием романа М.Горького «Мать»
			Идейно-художественное своеобразие романов М. Горького «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»	Знакомятся с историей создания и идейно-художественным своеобразием романов М.Горького «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина»
			Обзор творчества Л. Н. Андреева: эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму	Изучают жизненный и творческий путь Л.Н.Андреева. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.
			И.А.Бунин. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь И.Бунина. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.
			Лиризм прозы Бунина («Антоновские яблоки»)	Изучают лиризм прозы И.А.Бунина на примере стихотворений в прозе и рассказа «Антоновские яблоки»

			Лиризм прозы Бунина («Жизнь Арсеньева»)	Изучают лиризм прозы И.А.Бунина на примере романа «Жизнь Арсеньева»
			Герои и события в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Изучают идейно-художественное своеобразие рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»
			Авторская концепция мира и человека. Символика произведения «Господин из Сан-Франциско»	Изучают идейно-художественное своеобразие рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»
			Образ главной героини в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»	Изучают идейно-художественное своеобразие рассказа И.А.Бунина «Чистый понедельник»
			Стилистический анализ фрагмента текста произведения (ЛЗ)	Учатся стилистическому анализу фрагмента произведения (на примерах отрывков из рассказов и стихотворений в прозе И.А.Бунина)
			Любовь и смерть в художественном мире Бунина	Изучают особенности звучания тем любви и смерти в произведениях И.А.Бунина
			Идейно-художественное своеобразие цикла И.А.Бунина «Тёмные аллеи»	Изучают идейно-художественное своеобразие цикла И.А.Бунина «Тёмные аллеи»
			Как проанализировать и истолковать символику произведения? (ЛЗ)	Учатся анализировать и толковать символику произведения (на примерах эпических и лирических произведений писателей начала XX века)

			А.И.Куприн. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.
			Жизнеутверждающая сила любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	Знакомятся с идейно-художественным своеобразием рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»
			Идейно-художественное своеобразие рассказа А.И.Куприна «Олеся»	Знакомятся с идейно-художественным своеобразием рассказа А.И.Куприна «Олеся»
			Литературный процесс 1920-х годов XX века (обзор)	Знакомятся с особенностями историко-литературного процесса в 20-х годах XX века в СССР
			Братоубийственная война как трагедия. (М. А. Шолохов. «Донские рассказы»)	Изучают идейно-художественное своеобразие «Донских рассказов» М.А.Шолохова
			Героическая концепция личности в романе А. А. Фадеева «Разгром»	Изучают идейно-художественное своеобразие романа А.А.Фадеева «Разгром»
			Задание 8 ЕГЭ по литературе (ЛЗ)	Знакомятся с особенностями выполнения задания 8 ЕГЭ по литературе (анализ фрагмента эпического, лироэпического или драматического произведения)
			Задание 15 ЕГЭ по литературе (ЛЗ)	Знакомятся с особенностями выполнения задания 15 ЕГЭ по литературе (анализ лирического произведения)
			С.А.Есенин. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь С.А.Есенина. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.
			Мир человека и мир природы в лирике С. А. Есенина	Знакомятся с особенностями звучания тем природы и человека в лирике С.А.Есенина

			Как работать с авторской статьей писателя/поэта? (ЛЗ)	Учатся анализировать и включать в собственные тексты авторские статьи писателей/поэтов
			Образ Родины в лирике Есенина	Знакомятся с особенностями звучания темы Родины в произведниях С.А.Есенина
			Народно-песенная основа лирики Есенина. Символика цвета	Изучают фольклорную основу творчества С.А.Есенина. Знакомятся с символикой цвета в лирических произведениях писателя
			Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина»	Изучают особенности звучания судьбы личной и судьбы народной в поэме С.А.Есенина «Анна Снегина»
			Лирическое, драматическое, эпическое начала в поэме «Черный человек»	Изучают идейно-художественное своеобразие поэмы С.А.Есенина «Черный человек»
			Как охарактеризовать сквозной поэтический образ? (Задание 16 ЕГЭ по литературе) (ЛЗ)	Учатся выполнять задание 16 ЕГЭ по литературе (сопоставление лирических произведений со схожими темами, мотивами, символами)
			В.В.Маяковский. Жизнь и судьба	Изучают жизненный и творческий путь В.В.Маяковского. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.
			Поэтическое новаторство В.В.Маяковского	Изучают особенности футуризма В.Маяковского
			Мир большого города в лирике Маяковского	Изучают особенности урбанизма футуристов и идейно-художественное своеобразие звучания темы города в произведениях В.Маяковского
			Как читать стихи В.В.Маяковского (ЛЗ)	Учатся особенностям анализа стихотворений писателей-футуристов на примере произведений В.Маяковского

			Бунтарство и одиночество лирического героя Маяковского	Изучают особенности звучания тем бунтарства и одиночества в лирике В.Маяковского
			Тема любви в лирике поэта	Изучают особенности звучания темы любви в лирике В.Маяковского
			Сатира Маяковского	Изучают основные сатирические приемы В.Маяковского на примере нескольких произведений автора
			Идейно-художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах»	Изучают идейно-художественное своеобразие поэмы В.Маяковского «Облако в штанах»
			Маяковский о назначении поэта и поэзии	Изучают особенности авторского отношения В.Маяковского к теме назначения поэта и поэзии («Пощечина общественному вкусу», «Юбилейное»)
			Драматургия В.В.Маяковского («Клоп», «Баня»)	Изучают идейно-художественное своеобразие драматургии В.Маяковского на примере произведений «Клоп», «Баня»
			Драматургия В.В.Маяковского («Мистерия Буфф»)	Изучают идейно-художественное своеобразие драматургии В.Маяковского на примере произведения «Мистерия Буфф»
			А.А.Ахматова. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.
			Лирическая героиня Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств	Изучают особенности акмеизма А.Ахматовой; изучают образ лирической героини ранних произведений автора
			Гражданский пафос поэзии А. А. Ахматовой	Изучают идейно-художественное своеобразие гражданской лирики А.А.Ахматовой
			Христианские мотивы в творчестве Ахматовой	Изучают особенности звучания христианской темы в творчестве А.Ахматовой

			Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой	Изучают образы других писателей в произведениях А.Ахматовой
			Сюжет и композиция поэмы «Реквием». Образ лирической героини	Изучают путь становления «Реквиема» А.А.Ахматовой от цикла стихотворений до поэмы
			Судьба человеческая — судьба народная (поэма «Реквием»). Лирическое и эпическое в произведении	Изучают особенности отражения судьбы народной в судьбе человеческой. Знакомятся с жанрообразующими лирическими и эпическими чертами поэмы
			Трагический пафос произведения. Поэма «Реквием» в контексте мировой культуры	Изучают значение поэмы «Реквием» в мировой литературе
			Идейно-художественное своеобразие «Поэмы без героя» А.А.Ахматовой	Изучают идейно-художественное своеобразие «Поэмы без героя» А.А.Ахматовой
			Задание 9 ЕГЭ по литературе (ЛЗ)	Знакомятся с особенностями выполнения задания 9 ЕГЭ по литературе (элементы сопоставительного анализа произведений)
			М.И.Цветаева. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.
			Художественный мир М.И.Цветаевой	Изучают особенности художественного мира, созданного М.И.Цветаевой на страницах лирических произведений и поэм
			Экспрессивность поэтического стиля	Изучают особенности цветаевской экспрессии (ритм, звукопись, использование авторских знаков препинания)

			Цветаевой	
			Е.Замятин как один из основателей жанра антиутопии	Знакомятся с понятием антиутопии и жанрообразующими признаками. Изучают влияние творчества Е.Замятина на становление антиутопии как отдельного жанра
			Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Метафоричность произведения	Изучают идейно-художественное своеобразие рассказа Е.Замятина «Пещера»
			Символика и прогностическая сила антиутопии Е. Замятина «Мы»	Изучают идейно-художественное своеобразие антиутопии Е.Замятина «Мы»
			Консультация	Систематизируют знания, полученные в полугодии
			Тест по итогам полугодия	Выполняют тестовую работу по итогам полугодия
			Тест по итогам полугодия	Выполняют тестовую работу по итогам полугодия
			Особенности изображения эпохи и Петра I в романе А. Н. Толстого «Петр Первый»	Изучают идейно-художественное своеобразие романа А.Н.Толстого «Петр Первый»
			Традиции исторического романа и новаторство писателей XX века	Знакомятся с особенностями проявления традиций и новаторства в исторических произведениях писателей XX века
			М.А.Булгаков. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь М.А.Булгакова. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.
			Социально-историческое и	Изучают идейно-художественное своеобразие повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»

			философское в повести «Собачье сердце»	
			«Рукописи не горят»: история создания романа «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция произведения	Знакомятся с историей создания романа «Мастер и Маргарита». Изучают особенности композиции произведения и его сюжетных линий.
			Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе	Изучают идейно-художественное своеобразие ершалаимских глав романа «Мастер и Маргарита»
			Московский мир в изображении М. Булгакова	Изучают идейно-художественное своеобразие московских глав романа «Мастер и Маргарита»
			Воланд и его свита. Мистический мир в романе Булгакова	Изучают особенности изображения мистического мира в романе «Мастер и Маргарита»
			Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества	Изучают особенности звучания «вечных» тем в романе «Мастер и Маргарита»
			Философско-этическая проблематика, конфликт и идея произведения. Художественные особенности романа Булгакова	Изучают особенности работы М.А.Булгакова с философско-этической проблематикой в романе «Мастер и Маргарита»
			Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Достоевского в	Изучают отражение традиций писателей XIX века в творчестве М.А.Булгакова

			творчестве М. А. Булгакова	
			Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Тема постижения ребенком Божьего мира в романе И. С. Шмелева «Лето Господне»	Изучают идейно-художественное своеобразие романа И.Шмелева «Лето Господне»
			Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинга» и «Небывалый обед»	Изучают идейно-художественное своеобразие произведений И.Шмелева «Мартын и Кинга», «Небывалый обед»
			Мотивы и образы поэзии Г. Иванова. Значение творчества поэта для развития новейшей русской поэзии	Изучают жизненный и творческий путь Г.Иванова. Знакомятся с основными этапами творчества писателя
			Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей	Изучают особенности возникновения социалистического реализма в контексте периода 30-х годов в СССР
			Русская литература в годы Великой Отечественной войны	Изучают особенности русской литературы в годы Великой Отечественной войны

			Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне	Изучают влияние традиций Л.Н.Толстого и Н.В.Гоголя на послевоенные романы и повести о войне
			Жанры литературы 30—50-х годов	Изучают многообразие жанров литературы 30—50-х годов в СССР
			Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»)	Изучают особенности творчества И.Ильфа и Е.Петрова, влияние их сатирического творчества на историко-культурный контекст
			«Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко	Изучают особенности «грустной сатиры» (на примерах творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко)
			Комизм положений и речевой комизм в рассказе М. Зощенко «Аристократка». Автор и герой	Изучают идейно-художественное своеобразие рассказа М.Зощенко «Аристократка»
			О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь О.Э.Мандельштама. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.
			«Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества О. Э. Мандельштама	Изучают идейно-художественное своеобразие творчества О.Э.Мандельштама
			Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени»	Изучают особенности цикла стихотворений О.Э.Манедльштама «Tristia». Знакомятся с концепцией «осевого времени»

			М.М.Пришвин. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь М.М.Пришвина. Знакомятся с основными этапами творчества писателя
			Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кащеева цепь» и повести «Журавлиная родина»	Изучают идейно-художественное своеобразие романа «Кащеева цепь» и повести «Журавлиная родина» М.Пришвина
			В.Набоков. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь В.Набокова. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.
			Виртуозность словесной техники Набокова.	
			Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь Н.А.Заболоцкого. Знакомятся с основными этапами творчества писателя
			Художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики	Изучают идейно-художественное своеобразие лирики Н.А.Заболоцкого на разных этапах творчества
			А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.
			Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Теркин»	Изучают идейно-художественное своеобразие поэмы «Василий Тёркин»

			Лирическая эпопея «За далью — даль». Духовный мир лирического героя, образы «далей» современности и исторических «далей»	Изучают идейно-художественное своеобразие поэмы «За далью - даль»
			Язык и стиль поэмы «За далью — даль». Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля	Изучают особенности отражения черт биографии автора в лироэпическом произведении
			Поэма «По праву памяти». Чувство вины и ответственности. Автобиографизм и историческое обобщение	Изучают идейно-художественное своеобразие поэмы «По праву памяти»
			Работа с цитатами из лирических произведений на ЕГЭ по литературе (ЛЗ)	Учатся использовать цитаты из лирических произведений в доказательной части сочинений в научном стиле
			Особенности анализа лирического произведения на ЕГЭ по литературе	Изучают особенности анализа лирического произведения в рамках создания текстов заданий с развернутым ответом ЕГЭ по литературе
			А.П.Платонов. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь А.П.Платонова. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.
			«Котлован». Идейно-художественное своеобразие	Изучают идейно-художественное своеобразие

			Стилевая неповторимость прозы А. Платонова	Изучают стилевые особенности прозы А.Платонова
			М.А.Шолохов. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.
			Мир донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Знакомятся с особенностями отражения быта и нравов донского казачества в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»
			«Мысль семейная» в романе. Тема материнства	Изучают особенности воплощения «мысли семейной» в романе-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»
			Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя	Изучают особенности образа главного героя романа-эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон»
			Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова- художника	Изучают особенности воплощения М.А.Шолоховым темы взаимосвязи судьбы человека и исторических событий. Знакомятся с особенностями языка романа-эпопеи «Тихий Дон»
			Экранизация романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя	Знакомятся с экранизациями романа-эпопеи «Тихий Дон» Тихий Дон (1930) Режиссеры: Ольга Преображенская, Иван Правов Тихий Дон (1958) Режиссер: Сергей Герасимов Тихий Дон (2006) Режиссер: Сергей Бондарчук Тихий Дон (2015) Режиссер: Сергей Урсуляк
			Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике писателя	Изучают влияние эпопейной традиции Л.Н.Толстого на творчество М.А.Шолохова

			Как сделать историко-культурный комментарий к фрагменту произведения? (ЛЗ)	Учатся сопоставлять документальные источники и художественные тексты
			Гуманизм рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»	Изучают идейно-художественное своеобразие рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»
			Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество.	Изучают жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.
			Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время	Изучают особенности работы Б.Л.Пастернака с хронотопом на разных этапах творческого пути
			Поэтические образы лирики Пастернака	Изучают сквозные образы, типичные для творчества Б.Л.Пастернака
			Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго»	Изучают идейно-художественное своеобразие романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»
			Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви	Изучают особенности образа главного героя романа, Юрия Живаго
			Послевоенная поэзия русского зарубежья	Знакомятся с особенностями послевоенной поэзии русского зарубежья
			Литературный процесс 1960-х годов	Знакомятся с особенностями историко-литературного процесса СССР 60-х годов
			— Литературно-эстетические явления 1950-1990-х годов	Изучают особенности литературно-эстетических явлений эпохи постмодернизма
			В.М.Шукшин. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь В.М.Шукшина. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.

			Как можно выразить свое отношение к герою, событию, авторской позиции? (ЛЗ)	Изучают способы выражения отношения к герою, событию, авторской позиции в рамках создания научных и художественно-публицистических текстов
			А.И.Солженицын. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь А.И.Солженицына. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.
			Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий в повести «Один день Ивана Денисовича»	Изучают идейно-художественное своеобразие повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
			Иван Денисович — тип русского национального характера	Изучают особенности воплощения черт русского национального характера в образе Дениса Ивановича Шухова
			Праведница Матрена («Матренин двор») и традиции житийной литературы	Изучают идейно-художественное своеобразие рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор»
			Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя	Изучают особенности воплощения тем жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике А.И.Солженицына
			«Крохотки» как жанр философских миниатюр	Изучают идейно-художественное своеобразие «Крохоток» А.И.Солженицына
			В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь В.Т.Шаламова. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.

			В.Г.Распутин. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь В.Г.Распутина. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.
			История и современность в повести «Прощание с Матёрой»	Изучают идейно-художественное своеобразие повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»
			Система персонажей. Символика в произведении	Изучают систему персонажей и символы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»
			Традиции русской классики в прозе В. Распутина	Изучают традиции и новаторство в прозе В.Г.Распутина
			Как научиться сопоставлять художественные произведения? (ЛЗ)	Систематизируют знания о сопоставлении художественных произведений, принадлежащих к разным родам, жанрам, эпохам
			Ю.В.Трифонов. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь Ю.В.Трифонова. Знакомятся с основными этапами творчества писателя
			Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне	Изучают идейно-художественное своеобразие романа Ю.В.Бондарева «Горячий снег»
			В. Быков. «Сотников»: святое, человеческое и звериное в человеке в стихии войны	Изучают идейно-художественное своеобразие повести В.Быкова «Сотников»
			Оттепель как историко-культурный феномен	Изучают особенности историко-культурные особенности периода хрущевской Оттепели
			А.Вознесенский. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь А.Вознесенского. Знакомятся с основными этапами творчества писателя

			Е.А.Евтушенко. Жизнь и творчество.	Изучают жизненный и творческий путь Е.Евтушенко. Знакомятся с основными этапами творчества писателя
			Авторская песня как самостоятельное явление лирики второй половины XX века	Изучают феномен русской авторской песни как самостоятельного явления лирики второй половины XX века
			Р.И.Рождественский. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь Р.Рождественского. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.
			Б.М.Ахмадулина. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь Б.Ахмадулиной. Знакомятся с основными этапами творчества писателя
			Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной	Изучают особенности звучания «вечных» и злободневных тем в творчестве поэтов-шестидесятников
			И.Бродский. Жизнь и творчество	Изучают жизненный и творческий путь И.Бродского. Знакомятся с основными этапами творчества писателя.
			Консультация	Систематизируют знания, полученные в полугодии
			Тест по итогам полугодия	Выполняют тестовую работу по итогам полугодия
			Тест по итогам полугодия	Выполняют тестовую работу по итогам полугодия
			ИТОГО	

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

− Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник (базовый уровень). В 2 частях. - М.: АО «Издательство «Просвещение», 2023

− Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др./Под ред. Журавлева В.П. Литература. 11 класс. (базовый уровень). В 2 частях. - М.: «Просвещение», 2023

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

− Федеральная рабочая программа среднего общего образования предмета

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

− Образовательный портал «Виртуальная школа», содержащий свободно распространяемые образовательные ресурсы и образовательные ресурсы, разработанные сотрудниками ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ», являющиеся интеллектуальной собственностью учреждения, размещенном на образовательной платформе MOODLE (URL: https://vsdo.ru)

− Библиотека ЦОК

U
R
L
класс https://lesson.edu.ru/19/11

− Облако знаний (URL: https://oblakoz.ru/)

класс https://lesson.edu.ru/19/10